

Carbon

trad. spagnolo

Soprano
Mezzo-Soprano
Contralto

Ma-dre mi car-bo - ne-ro no vi-no a
Car-bon car - bon car-bon car- bon car-bon car - bon car-bon car -

S
Mez.
Cont.

no-che y le/es - tu ve/espe ran-do has-ta las do-ce
bon car-bon car-bon car-bon car - bon car-bon car - bon car-bon car - bon car-bon car-

S
Mez.
Cont.

Car - bon Car-bon de/en-ci-na/y pi
bon car-bon Car - bon car -bon de en-ci-na y pi

[Handwritten signatures and initials] 17 *[Handwritten signature]*

16

S con car-bon de/en ci -napi- con de/o-li-vo ni-na bo - ni-ta ven - te con mi-go

Mez.

Cont.

con car-bon de/en ci -napi- con de/o- li-vo ni-na bo - ni-ta ven - te con mi-go Car-bon car

21

S mi-go

Mez.

Cont.

mi-go Car-bon

• Camicia rossa (in occasione del 150° dell'Unità d'Italia)

Mi- Si7 Mi-
 Quando all'appello di Garibaldi
 Si7 Mi-
 tutti i suoi figli suoi figli baldi
 Mi7 La- Mi-
 daranno uniti fuoco alla mina
 Si7
 camicia rossa garibaldina
 Mi7 La- Re7 Sol
 daranno uniti fuoco alla mina
 Mi- Si7 Mi-
 camicia rossa garibaldina.

E tu ti svegliasti col sol d'aprile
 e dimostravi che non sei vile
 per questo appunto mi sei più cara
 camicia rossa camicia rara
 e poi per questo appunto mi sei più cara
 camicia rossa camicia rara.

E porti l'impronta di mia ferita
 sei tutta lacera tutta scucita
 per questo appunto mi sei più cara
 camicia rossa camicia rara
 per questo appunto mi sei più cara
 camicia rossa camicia rara.

Fin dall'istante che ti indossai
 le braccia d'oro ti ricamai
 quando a Milazzo passai sergente
 camicia rossa camicia ardente
 quando a Milazzo passai sergente
 camicia rossa camicia ardente.

Odi la gloria dell'ardimento
 il tuo colore mette spavento
 Venezia e Roma poi nella fossa
 cadremo assieme camicia rossa
 Venezia e Roma poi nella fossa
 cadremo assieme camicia rossa.

Carlo Minguzzi *M. Esposito*

Claudio Monteverdi

(Cremona 1567 - Venezia 1643)

SCHERZI MUSICALI A TRE VOCI (1607)

6. Damigella tutta bella (Gabiello Chiabrera)

Riadattamento di Leonardo Lollini
per il Coro dei Docenti "Città di Perugia" *

1

4

Soprani

Contralti

Voci maschili

1. Da-mi - gel - la Tut - ta bel - la, Ver - sa, ver - sa quel bel
 2. Ho nel se - no Rio ve - ne - no, Che vi spar-se A-mor pro-
 3. Da-mi - gel - la Tut - ta bel - la, Di quel vin tu non mi
 4. Ah che spen - to Io non sen - to Il fu - ror de gl'ar - dor
 5. No - va fiam - ma Più m'in - fiam - ma, Ar - de il cor fo - co no -
 6. Ma più fre - sca O - gn'hor cre - sca Den - tro me si fat - t'ar -

1. Da-mi - gel - la Tut - ta bel - la, Ver - sa, ver - sa quel bel
 2. Ho nel se - no Rio ve - ne - no, Che vi spar-se A-mor pro-
 3. Da-mi - gel - la Tut - ta bel - la, Di quel vin tu non mi
 4. Ah che spen - to Io non sen - to Il fu - ror de gl'ar - dor
 5. No - va fiam - ma Più m'in - fiam - ma, Ar - de il cor fo - co no -
 6. Ma più fre - sca O - gn'hor cre - sca Den - tro me si fat - t'ar -

1. Da-mi - gel - la Tut - ta bel - la, Ver - sa, ver - sa quel bel
 2. Ho nel se - no Rio ve - ne - no, Che vi spar-se A-mor pro-
 3. Da-mi - gel - la Tut - ta bel - la, Di quel vin tu non mi
 4. Ah che spen - to Io non sen - to Il fu - ror de gl'ar - dor
 5. No - va fiam - ma Più m'in - fiam - ma, Ar - de il cor fo - co no -
 6. Ma più fre - sca O - gn'hor cre - sca Den - tro me si fat - t'ar -

7

S.

C.

V.m.

vi - no; Fa che ca - da la ru - gia - da Di - stil - la - ta di ru - bi - no.
 -fon - do; Ma git - tar - lo E la - sciar - lo Vo' som - mer - so in que - sto mon - do
 sa - tij; Fa che ca - da La ru - gia - da Di - stil - la - ta da To - pa - tij.
 mie - i; Men co - cen - ti, Me - no ar - den - ti So - no, oi - mè, gli in - cen - di Et - ne - i.
 -vel - lo; Se mia vi - ta Non s'a - i - ta, Ah, ch'io ven - go un Mon - gi - bel - lo.
 -su - ra; Con - su - mar - mi E di - sfar - mi Per tal mo - do ho per ven - tu - ra.

vi - no; Fa che ca - da la ru - gia - da Di - stil - la - ta di ru - bi - no.
 -fon - do; Ma git - tar - lo E la - sciar - lo Vo' som - mer - so in que - sto mon - do
 sa - tij; Fa che ca - da La ru - gia - da Di - stil - la - ta da To - pa - tij.
 mie - i; Men co - cen - ti, Me - no ar - den - ti So - no, oi - mè, gli in - cen - di Et - ne - i.
 -vel - lo; Se mia vi - ta Non s'a - i - ta, Ah, ch'io ven - go un Mon - gi - bel - lo.
 -su - ra; Con - su - mar - mi E di - sfar - mi Per tal mo - do ho per ven - tu - ra.

vi - no; Fa che ca - da la ru - gia - da Di - stil - la - ta di ru - bi - no.
 -fon - do; Ma git - tar - lo E la - sciar - lo Vo' som - mer - so in que - sto mon - do
 sa - tij; Fa che ca - da La ru - gia - da Di - stil - la - ta da To - pa - tij.
 mie - i; Men co - cen - ti, Me - no ar - den - ti So - no, oi - mè, gli in - cen - di Et - ne - i.
 -vel - lo; Se mia vi - ta Non s'a - i - ta, Ah, ch'io ven - go un Mon - gi - bel - lo.
 -su - ra; Con - su - mar - mi E di - sfar - mi Per tal mo - do ho per ven - tu - ra.

* Il brano originale è una terza minore sopra.
 La parte delle voci maschili è stata adattata trasportando le note, ove necessario, un'ottava sopra.

M. Esposito

Amara Terra Mia

Domenico Modugno

*DUE
VOCI*

1 $\text{♩} = 180$

11

24

Verse 1

Sole alla valle, sole alla collina,
per le campagne non c'è , più nessuno.

Verse 2

Cieli infiniti'e volti come pietra,
mani incallite ormai senza speranza.

Chorus

Addio, addio amore, io vado via,
amara terra mia, amara'e bella...

Verse 3

Tra gli uliveti, nata gia la luna,
un bimbo piange allatta un seno magro.

\$Date:: 2012-08-24 #\\$

1/31/2014